

KERAMIKA V MAGISTRATU '18

Ljubljana, 31. julija - 29. avgusta 2018

Še vedno se vrti!

Kolo zgodovine se nenehno vrti, lončarski kolovrat se suka naprej, keramiki gnetejo in valjajo ter ustvarjajo. Tokrat krogle in okrogle oblike za lepo zaokroženo, že 15. razstavo Keramika v Magistratu.

Krogla je popolna oblika. Je praoblika, ki vsebuje možnosti vseh drugih oblik, zato ji med vsemi pripada prvo mesto. Krogla je simetrično telo. V njenem središču je jedro, njeno površje, imenovano tudi sfera, je povsod enakomerno ukrivljeno, brez ostrih robov. Likovno gledano je lahko krogla tudi tridimenzionalni krog ali točka v prostoru. Značaj krogle je nestanovit, nestabilen in nemiren, njene lastnosti so napetost, aktivnost in dinamika. Kroglo je težko ujeti, ukrotiti, stabilizirati, saj se želi nenehno gibati, kotaliti in vrteti.

Te lastnosti se izražajo tudi v likovnih interpretacijah. Kroglo simbolno in metaforično povežemo z idejami popolnosti, kozmosa, gibanja, minevanja in cikličnega ponavljanja. Kroženje planetov tako lahko ponazarja tek časa in zgodovine, ilustrira potovanje posameznika in življenje nasploh. Po drugi strani pa je enostavna in čista geometrijska oblika kot nepopisan list, ki domišljiji ponuja številne možnosti. Pa naj se pogled obrača v vesolje, gleda pod mikroskop ali zgolj opazuje vsakdanji svet okrog sebe.

Na razstavi vidimo kompozicije, ki so sestavljene iz več krogel. Te lahko posnemajo modele planetov ali modularno sestavljene makete bakterij, virusov, celic, molekul, atomov ... Nekateri ustvarjalci motiv krogle poudarjajo in podvajajo z elementi na površini: s perforacijami v obliki krogov ali pik, vdolbinami v obliki okroglih kraterjev, teksturami v obliki spirali in vijug ... Drugi pa formo krogle poudarjajo z elementi v kontrastnih oblikah, na primer z linijo, ki preseka okroglino, bodicami, ki se zabadajo v njeno površino ali izraščajo in nje, s pravokotnim podstavkom ali okvirom, ki sta ujela in pričvrstila izmuzljivo formo. Med številnimi izvirnimi rešitvami lahko vidimo celo nevidno kroglo, prekrito s keramično tkanino.

Estetiko in slikovitost oblih površin keramiki oblikujejo z različnimi tehnološkimi postopki, vrstami materialov in načini žganja ter z dekorativnimi poslikavami, glazurami in teksturami. Včasih se ukrivljeno površje krogle spremeni tudi v podlago za risbo, ilustracijo, gravuro in celo zapis poezije. Razsekani, razpokani, razstavljeni, razprti in razviti plašči krogel ustvarjajo dramatične učinke, nove oblike in izvirne kompozicije. Razpoke in teksture na površini nas lahko opominjajo na krhkost in občutljivo ravnotežje domačega planeta – so svojevrstni ekološki komentarji. Dodani materiali, kakršen je žica, odpirajo družbenokritične vsebine. Zaporniška krogla pa, denimo, diktaturo modnih trendov komentira na humoren način.

Pozorno oko ustvarjalca opazi številne okrogle oblike tudi v vsakdanjem življenju. To so barvite frnikole, balinčki, pisane žoge, milni mehurčki, klobčiči volne, kepice sladoleda, biseri v školjki, bonboni ... Nekatere razstavljene krogle so deformirane v sugestivne organske oblike ali pa iz njih izhajajo sadeži, cvetovi ter živalske in antropomorfne figure. Žensvene obline in okrogline odpirajo erotične asociacije, krožno gibanje pa povezave na ples. Okrogline lahko oblikujejo tudi sklenjene dlani. Včasih se plašč krogle razpre in omogoči pogled v njeno notranjost. Odprte ali na pol presekanke krogle se lahko spremenijo v sklede, skodelice, vaze in gnezda.

Tako kot tkivo društva sestavljajo celice raznolikih ustvarjalcev, tako skupinsko instalacijo sestavljajo nizi individualno oblikovanih krogel. Nova zaporedja elementov gradijo neponovljive DNK-instalacije, matematična telesa se sestavljajo v likovne kompozicije, enostavne oblike se razvijajo v razgibane strukture, oblikujejo nenavadne toteme, porajajo samosvoja bitja ... Krogotok časa, življenja in umetnosti je sklenjen v neskončno zanko.

Monika Ivančič Fajfar

It has still been rotating

The wheel of history has been rotating all the time, potter's wheel rotates, potters mould, roll, create. This time they create spheres and spherical shapes nicely rounded up for the fifteenth exhibition of ceramics in Ljubljana Town Hall. As sphere is a perfect shape. It is the shape dating back to prehistoric time, containing a possibility to create different forms, so it is the leading form. A sphere is symmetrical. There is a core in the centre; the surface is equally curved without sharp edges. From the artistic point of view it can be said that the sphere is a three dimensional circle or a point in space. The character of a sphere is unsteady unstable and restless. Tension, activity and dynamics are its properties. It is difficult to catch a sphere to stabilize it and to bring it under control as it tends to move, roll and rotate constantly.

These properties are also expressed in artistic interpretations. A sphere is symbolically and metaphorically connected with perfection, cosmos, and movement, passing away or cycling reiteration. On the other side it is a simple and geometrical shape which enables a lot of possibilities to imagination, whether you look up in the space or under a microscope or if you just watch everyday life.

In this exhibition there are compositions made up of many spheres. They can represent planets or modulatory constructed bacteria, viruses, cells, molecules and atoms. Some artists put an accent upon surface with circular perforated hollows in shape of craters, with spirals and winding structures. Others point a sphere with elements in contrasting shapes with sharp sticks or flowers blossoming out of a sphere. They put a rectangular pedestal or a rim in order to fix a slipping away form. Among numerous original solutions there are also invisible forms covered with a ceramic tissue.

Aesthetics and picturesness of a special surface are achieved with various technical procedures, various materials, ways of firing, decorations with glazes and textures. Sometimes the curved surface is covered with

drawings, paintings or carving. Sometimes there is even poetry written there. Split, cracked, taken to pieces and unfolded spheres create dramatic effects, new forms and unique composition. Crackles and textures on the surface can remind us of fragility and sensitive balance of our planet. It is ecological commentary. Additional material, such as wire, open a social and critical content, while a prisoner's ball comment a fashion trend in a humorous way

An attentive creator's eye can notice numerous shapes of a sphere in everyday life. These are marbles, bowls, coloured balls, soap bubbles, balls of wool, ice-cream balls, pearls in shells, candies. Some spheres which are exhibited are deformed to look like organic shapes full of suggestions or plants, flowers and animal statutes come out of them. Feminine round forms call for erotic associations. Circular motions remind of dancing. A sphere can be shaped by palms. Sometimes a sphere is open to enable a glance inside. Open or half split sphere can be altered into bowls, cups, vases and nests. As the connective tissue of a society consists of different creators so the group installation contains individually shaped spheres. New succession of elements builds unrepeatable DNA installations. Mathematical solids compose artistic compositions. Simple forms develop into agitated structures shape unusual totems produce inventive creatures. The life circle and art are caught into timeless snare.

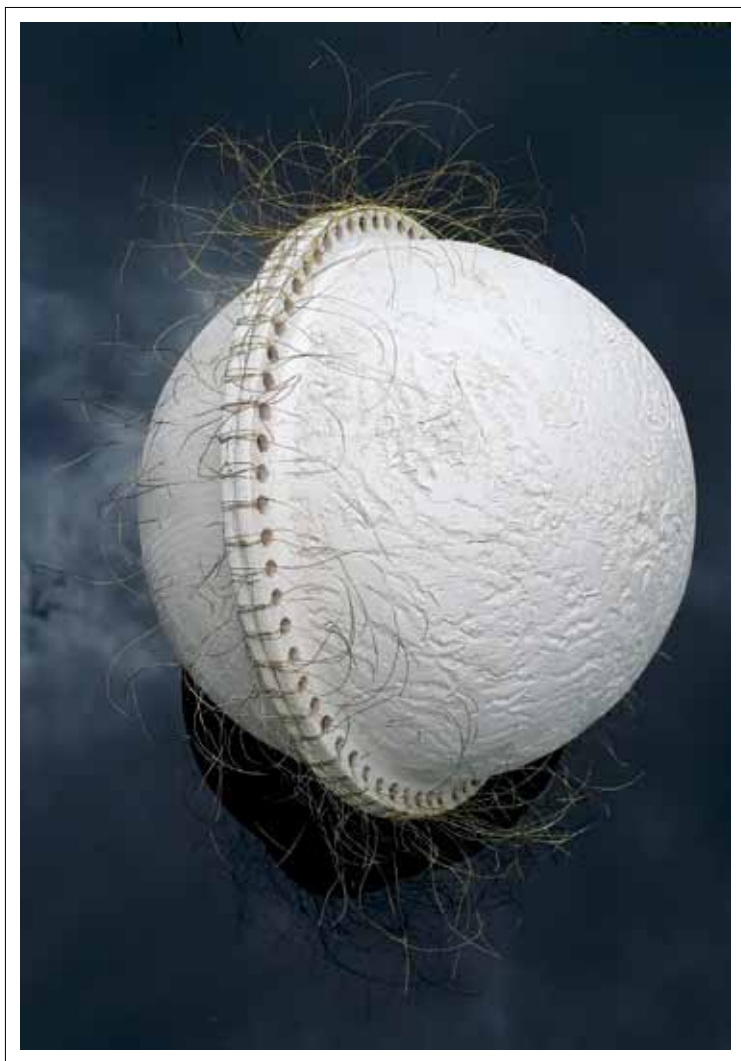
Monika Ivančič Fajfar

Translated By Margareta Jurišić, prof.



Marjeta Arnšek

Krogla na podstavku
20 x 20 cm, 2018, raku



Marjeta Baša
Magnetno polje
50 x 35 cm, 2018, mešana tehnika



Milena Brenk
Rdeči planet
40 cm, 2018, kamenina



Simona Breskvar
Krogla s segmenti
50 x 75 x 100 cm, 2018, glazirana kamenina



Borut Cafuta
Odtis
40 x 30 x 20 cm, 2017, vrtenina



Dragica Čadež
Krogla - tihožitje
premer 20 cm, 2018, keramika, les



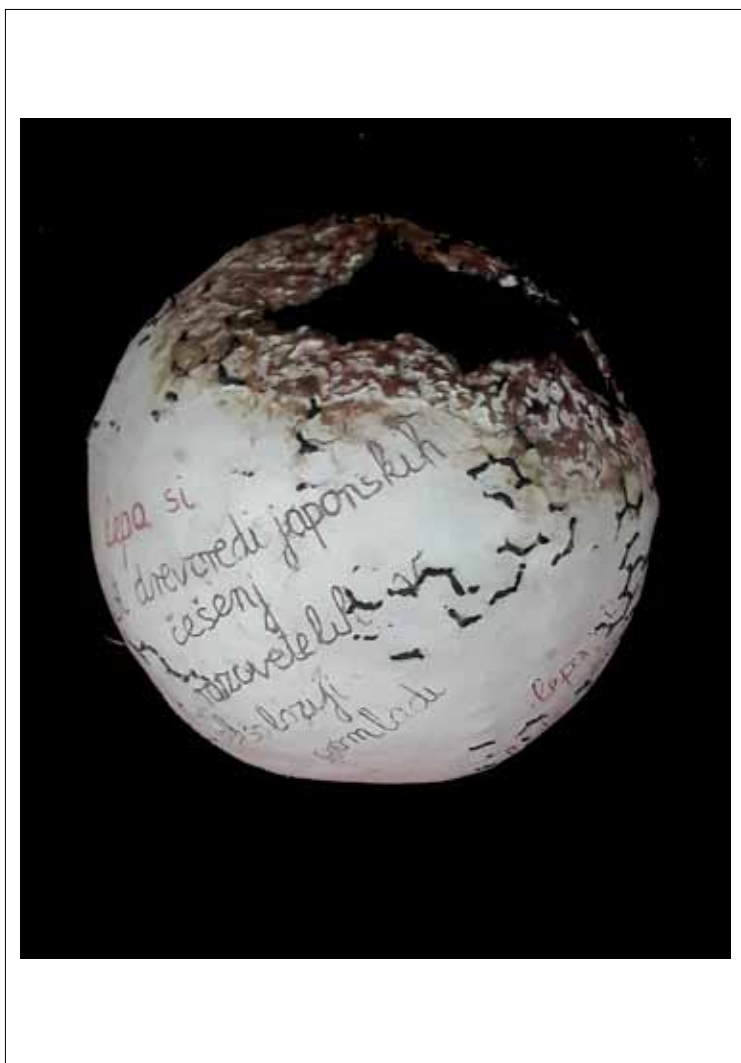
Novka Čulić
Kroglanje
22 x 18 x 60 cm, 2018, kamenina



Ani Erjavec
Mačji pol
29 x 25 x 25 cm, 2018, engobirana kamenina



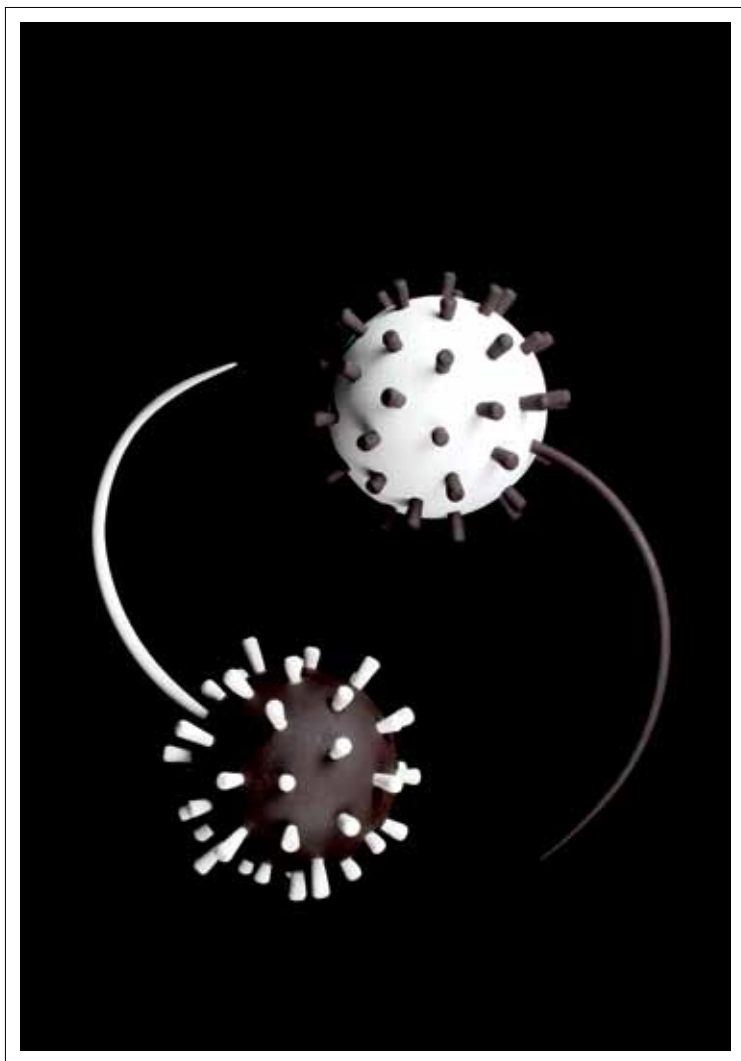
Guillermo Escalante
Na prehodu
40 x 20 x 28 cm, 2014, keramika



Biserka Filipan Kraljič
Okrogla pesem
20 x 20 x 20 cm, 2018, paperclay/žica, patinirano



Maja Fonda Cirman
Krogla v negativnem prostoru
45 x 25 x 10 cm, 2018, raku



Sapana Gandharb
Kugli
20 x 50 x 40 cm, 2016, keramika



Tatjana Gomboc Jerman
Pristanek na zelenem planetu
17 x 15 cm, 2018, engobirana glina



Tanja Goršič
Trojna luna (triple moon)
30 x 13 x 0,5 cm, 2018, keramika



Doroteja Grager
Gnezdenje
premer 30 cm, 2018, barvana in glazirana glina



Radovan Gregorčič

Kroglaritmija

40 cm, 2018, ročno oblikovana šamotirana kamenina



Vid Grozdanov

Barvna sfera

15 x 95 x 65 cm, 2017/18, oblikovano s ščipanjem



Tatjana Hlačer

Naši svetovi

50 x 50 x 50 cm, 2018, vrtenina , poslikava engobe in tekst casopis



Teja Hlačer

Transformacija

50 x 70 cm, 2018, vrtenina



Bojan Jakšič

Cat square

21 x 65 x 45 cm, 2018, kreativna ponovna uporaba



Barbara Jemc

Povej Zgodbo

Poslikava: Miha in Eva Jemc, 2018



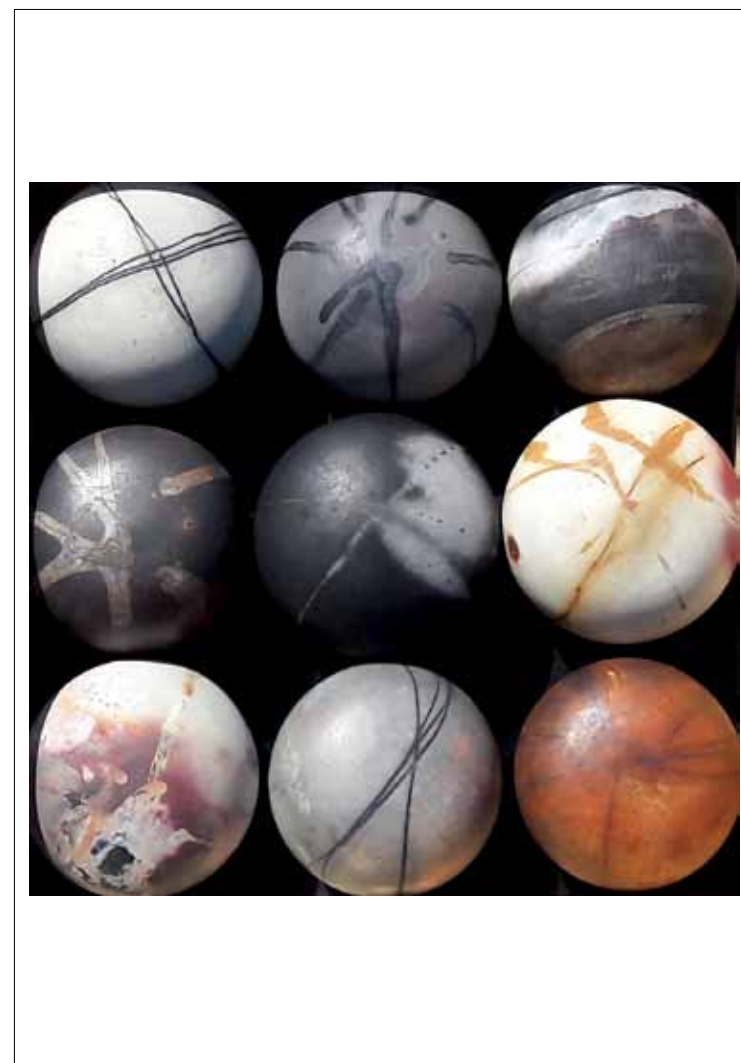
Marjeta Jurišič
Radovednost (Curiosity)
premer 28 cm, 2018, kamenina



Marija Kaplan
Lunin krajec
25 X 25, 2018, raku



Meta Kastelic
Družinski vetrovnik
25 x 50 x 50 cm, 2018, žgana glina



Mitja Klančar
Integracija
31 x 8 x 31 cm, 2017, mešana tehnika



Jasna Kmetec
Odtis
15 x 35 x 55 cm, 2018, raku

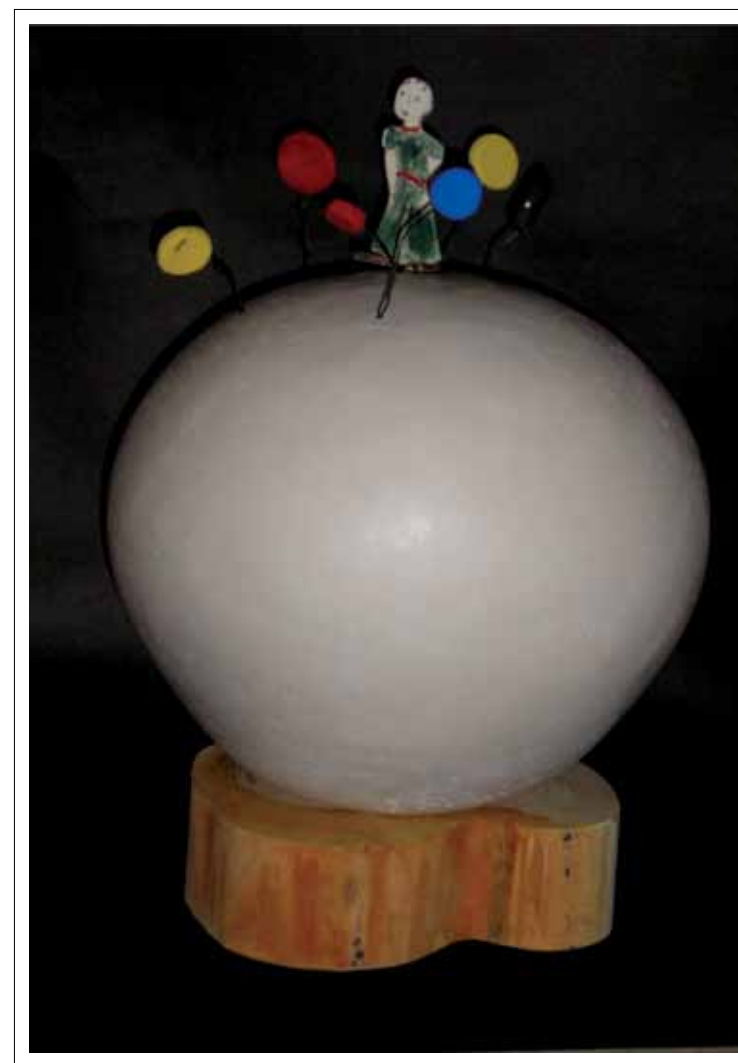


Foto: John Cancalosi

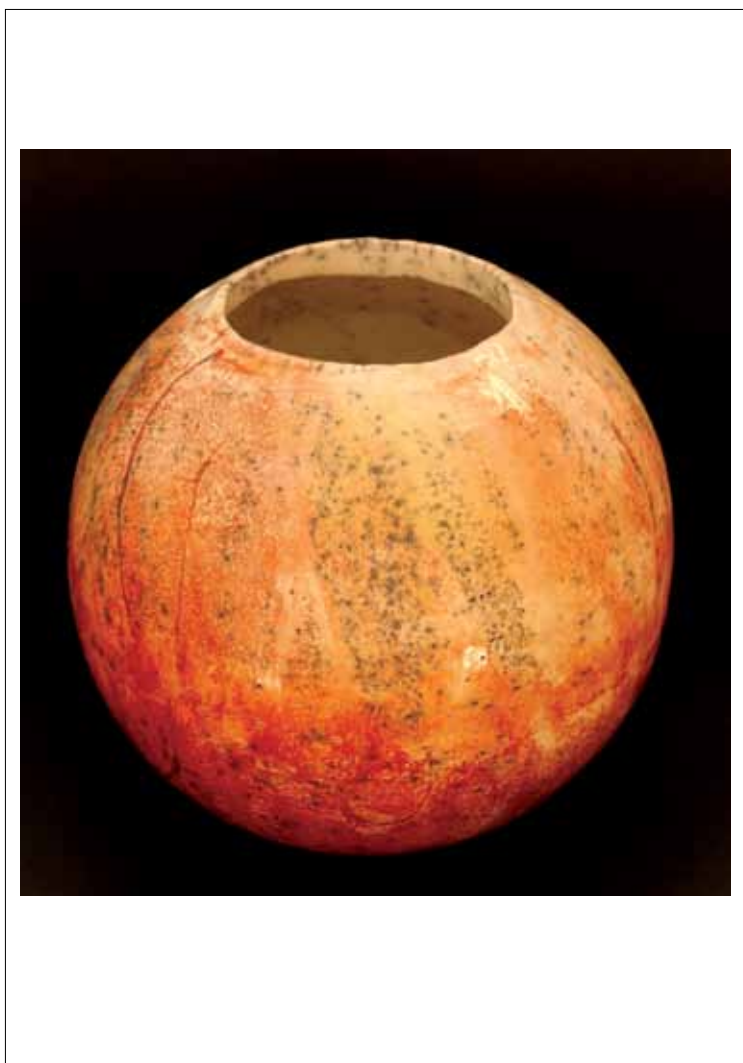
Nivea Kofol
Dušim se!
premer 30 cm, 2018, mešana tehnika



Blaž Konec - Pinki
Krogle za muce
krogle premera 14 cm, 2018, barvna glina



Irena Kramer
Krogla - Navdih - Mali Princ(Exupery)
30 x 30 cm, 2018, keramika



Snežica Kranjc
prazna prijavnica



Mateja Kunčič Puhek

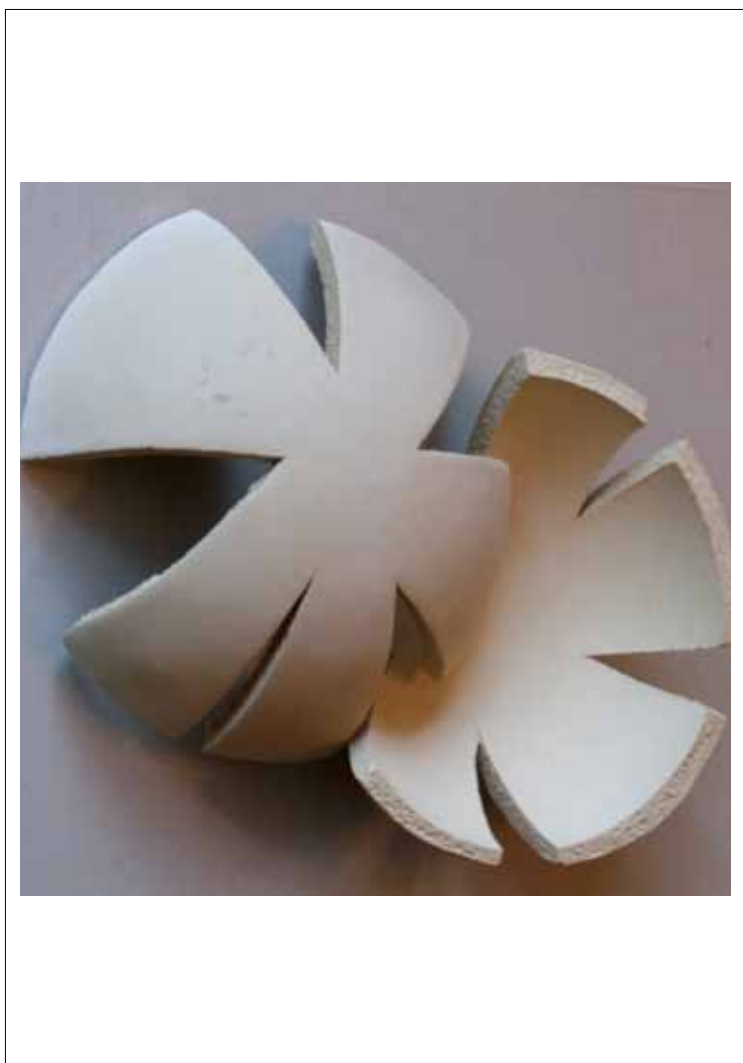
2018, kamenina



Darinka Lapajne
Eppur si muove
50 x 32 x 32 cm, 2017, grajeno, šamotirana glina



Peter Lešnik
Zadovoljna polna luna
18 x 18 x 2 cm, žgana glina



Ksenija Makarovič
Segmenti
30 x 40 x 60 cm, 2014, keramika



Viktorija Meh



Timotej Mole
Circum
29 x 29 x 29 cm, 2001, keramika



Stanka Mrva
Vsi enaki, vsi različni
50 x 70 x 60 cm, 2018, engobirana žgana glina, žica



Mirijam Novak
Skrite kroglice
20 x 20 x 0,4 cm, 2016, keramika



Foto: Anja Jerin

Eva Petron Lenassi in Slavica Cvetek
Ogrlica za Ajdovsko deklico
60 x 55 x 17 cm, 2018, glina s podglazurno poslikavo in žica



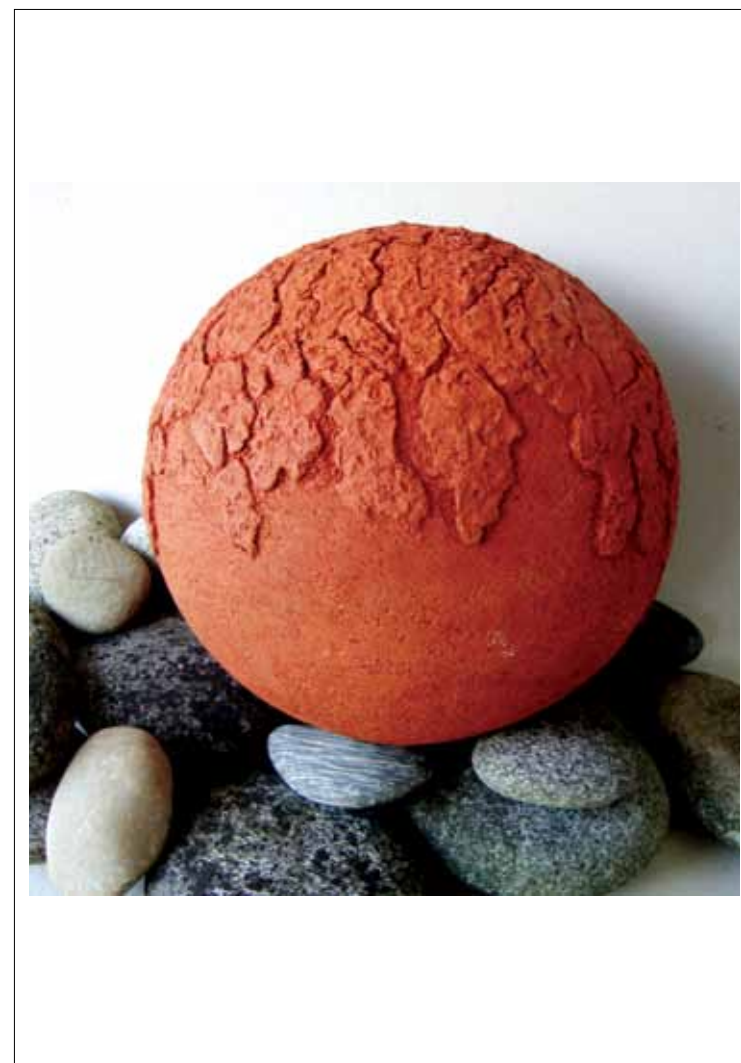
Marja Prelovšek
Bila je kroglja
23 x 28 x 28 cm, 2018, glaziran porcelan



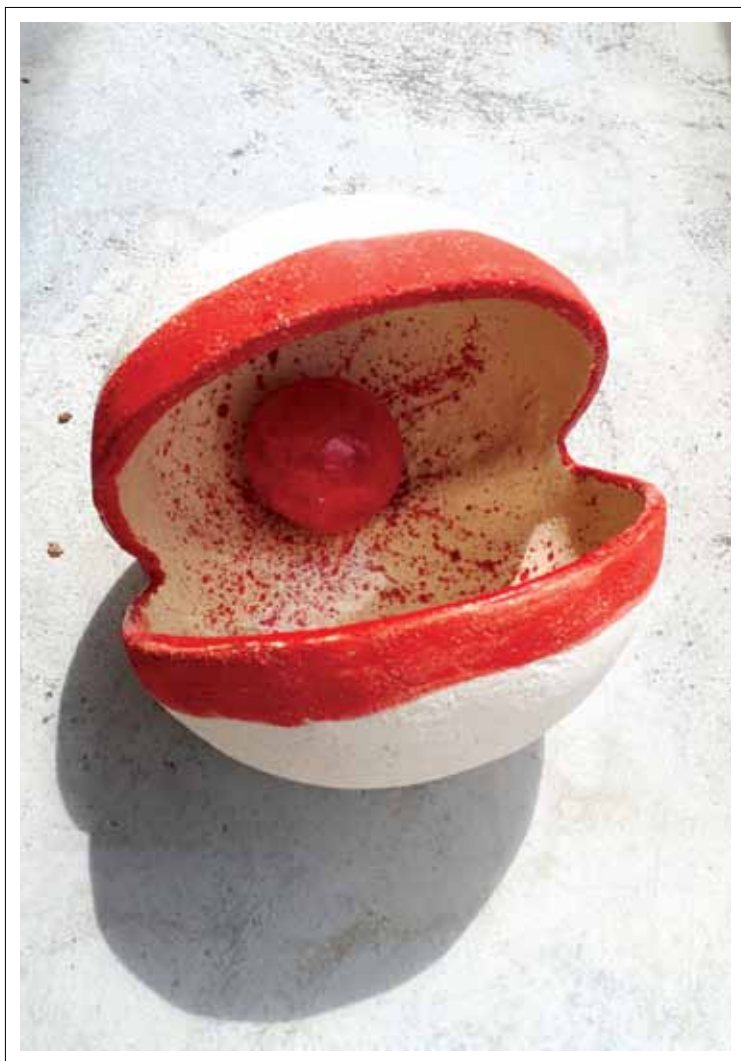
Maja Remic
Saturn
19 x 30 x 27 cm, 2018, glazirana keramika, steklo, zlato



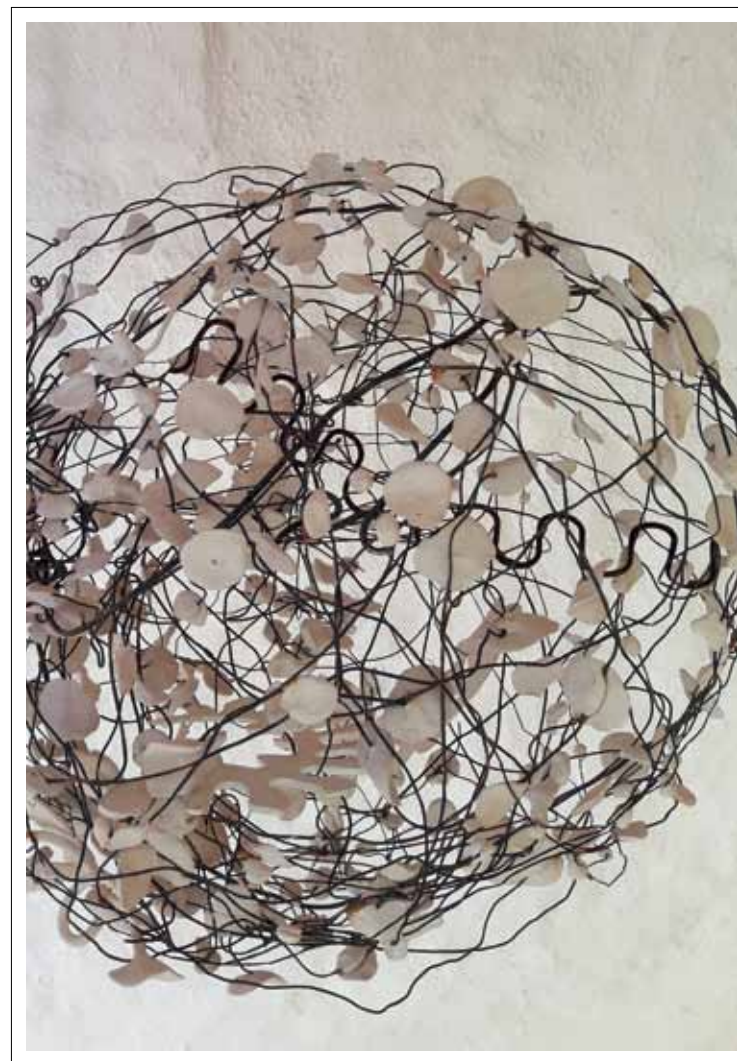
Smilja Repič Burger
Čas mineva
28 x 17 x 13 cm, 2018, glazirana kamenina



Marija Rudolf
Planet Zemlja
35 cm, 2018, terakota



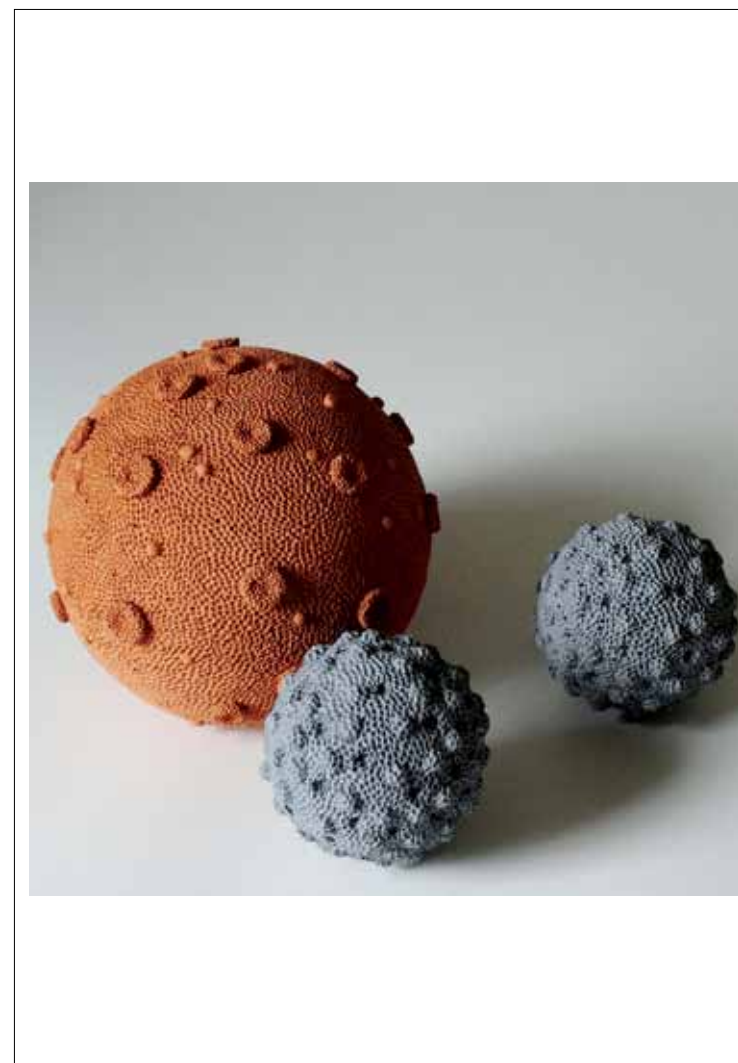
Dubravka Savič Bogataj
Rojstvo, 1/2 Sphoeroides Pachygaster
17 x 17 x 12 x 20cm, 2018, žgana glina, glazura



Nataša Sedej
Ozvezdja topotajo v svojih ogradah
52 x 52 x 52 cm, 2018, mešana tehnika



Miljanka Simšič
Skrita
10 x 25 x 38 cm, 2018



Tanja Sokolov-Boh
Ko je HIV srečal hepatitis B
16 x 17 x 17 cm in 2 x 9 x 9 x 9 cm, 2018, terakota



Matej Stopar
Čas
36 x 27 x 20 cm, 2018, žgana glina



Lučka Šičarov
Gol
7 x 35 x 7 cm, 2015, raku, solna peka



Marica Švagelj
Vrtljak želja
35 x 35 x 35 cm, 2018, mešana tehnika



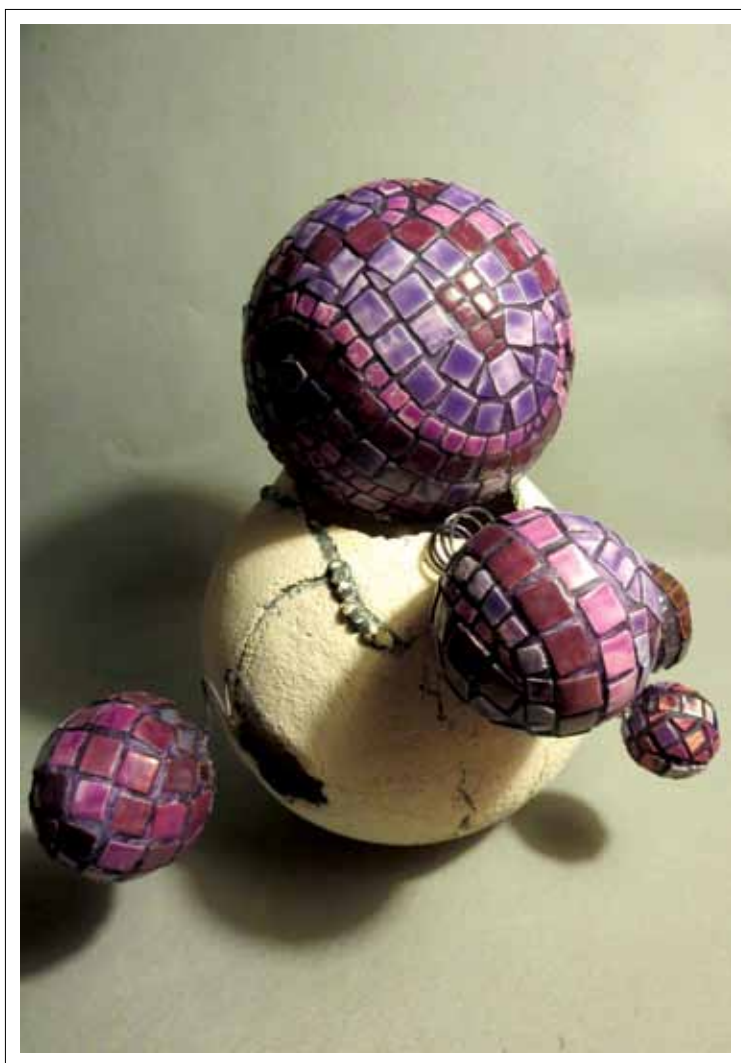
Boris Tarman
Ona
30 x 40 x 15 cm, 2018, keramika



Vesna Taušanović
Prvi dan
22 x 22 x 22 cm, 2018, kamenina



Irena Terlep
Egorotika
19 x 23 cm, 2018, keramika



Andreja Tomori
Zasevki
39 x 31 x 30 cm, 2018, žgana glina, keramični mozaik



Ana Vrčon in Nada Špacapan
Sto
100 cm x 200 cm, 2018, sgrafito



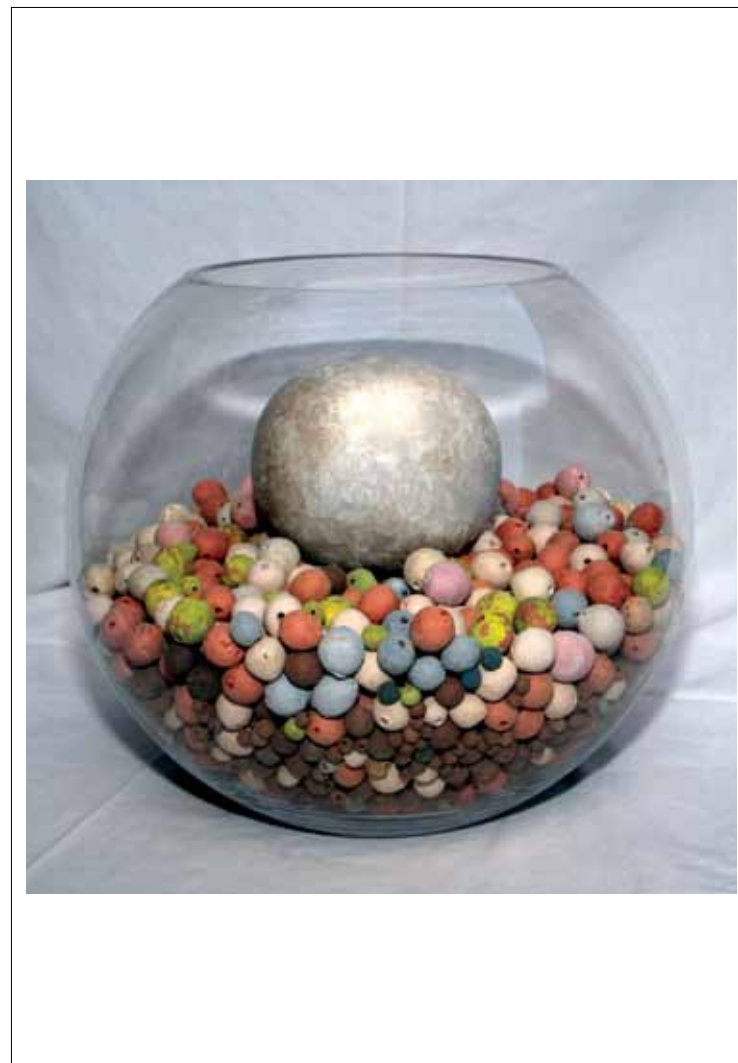
Jelena Vukčević
Tango II
48 x 30 x 30 cm, 2015, keramika



Veronika Zidar
Ujeti v prostoru
28 x 25 x 25 cm, 2018, keramika



Dani Žbontar
Gmote
45 x 100 x 80 cm, 2016, kamenina



Cecilija Žmahar
Rojstvo krogle
0,5 cm - 12 cm, 2018,



Maja Žnidaršič

Troedinost odnosa

1 x 25 x 25 x 25 cm, 1 x 15 x 15 x 15 cm, 1 x 10 x 10 x 10 cm, 2018, raku



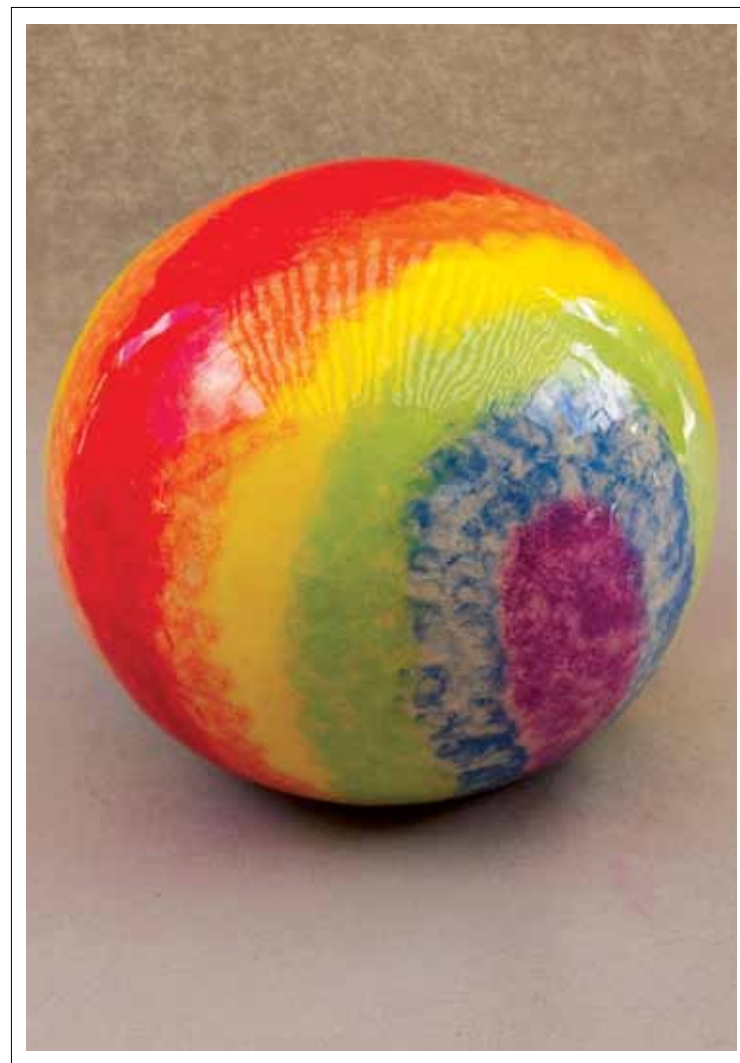
Bojana Žokalj Jesih

Podivjana narava II.

25 x 30 x 30 cm, 2018, pinčing, valjana glina, stiskanje



Maja Žumer
Razpoka v vesolju
10 x 40 x 40 cm, 2018, kamenina



Meta Žvan
Mavrična krogla
premer 40 cm, 2018, kamenina

Marjeta Arnšek
Marjeta Baša
Milena Brenk
Simona Breskvar
Borut Cafuta
Dragica Čadež
Novka Čulić
Ani Erjavec
Guillermo Escalante
Biserka Filipan Kraljič
Maja Fonda Cirman
Sapana Gandharb
Tatjana Gomboc Jerman
Tanja Goršič
Doroteja Grager
Radovan Gregorčič
Vid Grozdanov
Tatjana Hlačer
Teja Hlačer
Bojan Jakšič
Barbara Jemc
Marjeta Jurišič
Marija Kaplan
Meta Kastelic
Mitja Klančar
Jasna Kmetec
Nivea Kofol
Blaž Konec - Pinki
Irena Kramer
Snežica Kranjc
Mateja Kunčič Puhek
Darinka Lapajne

Peter Lešnik
Ksenija Makarovič
Viktorija Meh
Timotej Mole
Stanka Mrva
Mirijam Novak
Eva Petron Lenassi in Slavica Cvetek
Marja Prelovšek
Maja Remic
Smilja Repič Burger
Marija Rudolf
Dubravka Savič Bogataj
Nataša Sedej
Miljanka Simšič
Tanja Sokolov-Boh
Matej Stopar
Lučka Šičarov
Tanja Šoštarič Tasič
Marica Švagelj
Boris Tarman
Vesna Taušanović
Irena Terlep
Andreja Tomori
Ana Vrčon in Nada Špacapan
Jelena Vukčević
Veronika Zidar
Dani Žbontar
Cecilija Žmahar
Maja Žnidaršič
Bojana Žokalj Jesih
Maja Žumer
Meta Žvan

Katalog izdalo Društvo keramikov in lončarjev

zanj Miljanka Simšič

Fotografije last avtorjev

Oblikovanje Marica Švagelj

Postavitev razstave Matjaž Mauser

Tisk Silveco, d.o.o.

Katalog sofinancira JSKD

Naklada 200 izvodov

Ljubljana, julij 2018